

الوزارة
المجدية



أخراة

العدد ١٤-١٦٦٤ - ١٤ - ١٦٦٦ ١٦٦٦ - ١٤ - ١٦٦٦ ١٦٦٦ - ١٤ - ١٦٦٦

The American
University in Cairo

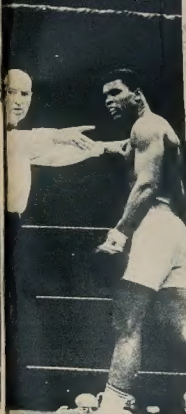
The American
University in Cairo

تحرير: فاطمة إبراهيم

• ضربة كهل القاضية • صور مظالم السودان • أقام
الفللمون محكمة شعب فن سقارة • قصة صورة الفلاف

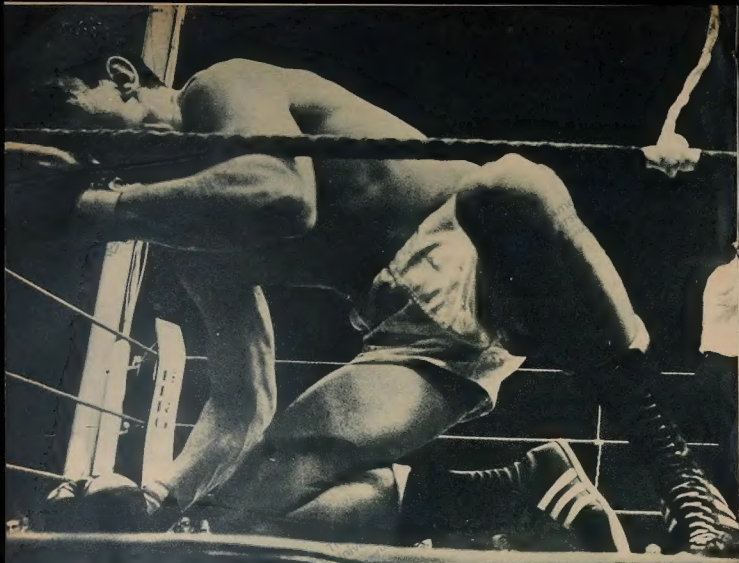


الضربة القاضية رقم ٢١ من قبضة محمد علي



من الجامع
إلى أرض الحلقة

● بعد أن أدى صعد على مدى حياته في
سيناء أو القلعة (إلى اليسار) إلى
مكان البقاء ، وصلى مرة أخرى فوق القلعة .
ثم لعب ، وفاز ، وفاز من المباراة متصفا
(إلى اليمين) .. ثم هبطت الجبال على
شاشة التلفزيون، إلى حيث يمكن تلوه (فوق)



الضربة رقم ٢١

● للكرة الحادية والعشرين...
سقط بطل أمام غريبات محمد
علي . ومع أنه نهض ليواصل
القتال .. فان الحكم منعه
من اللعب .. رحمة به ...
وقال مستدبري بعد ذلك :
كان قرآن الحكم شديد أهمية!



مشرية كلارى القاضية



عَلَقَةُ هَافِئَةٍ
أَمَامَ
أَرْبَعِينَ أَلْفًا !

وقال عليه السلام : « ما من عبد أحب إلى الله تعالى من عبده يحب الناس جميعا » .



● قبل الهزلة : فإن الملازمة العرفية جو لوس بتحدث إلى البطيخ المتناقص:
● عربة الختام ! بعدها لم يبق إلا أسنان الستار .. على ميلنجر

لماذا يفوز دائماً هذا الرجل؟

[illegible]

تَجِبُوتُ الْمَلَائِكَةُ

ان مسطرة محمد علي الأخيرة قديمة
مقلد لبر (قد نجحت من جميع الوجوه .
استمتع بها الاربعون الفا الذين حضروا .
واستمتع بها ملايين الناس الذين تابعوها
في شاشة التلفزيون الكبار .

واستمتع بها الذين يحبون محمد علي كلاً
واحد فقط سيظل يبعث بملأه ...
عن

ملايين جنيه أو أربعة دوايرة عشرة .
فماذا تكونون من الأمريكيتين الذين يمتلكون
خمسائة الملايين من الدولارات . ولكن تلوهم
مطلوبة أكثر والآخر .. بالسعد الأسود .. حتى
يملأ هذا القالب الطيب اللامع النظيف الذي
يملأه .. محمد علي .. كمال ..

محمود عبد الهادي

هذا لعله الدافع الذي أثار في الناس عافى في الجمهورية
الفرية التمدد أثارا يتباينون أغلب مبرراته
محمد بن علي باعهم لم يسبق له مثيل -
محمد بن علي باعهم لم يسبق له مثيل -
يكنى أن تعلم أن فرقتا (الفرق) بدأ كان
في مبرراته الأخيرة في اللاتينية الشرقية في نفس
الوقت التي كانت تجري فيه ملاحقة محمد
علي (في ملينغوير) -
وإن كانت القلوب كلها تقريبا اجتمعت في أمية
وأحدة - - علي أن يبقى محمد بن علي -
- علي وأمه يوسف (بك) التركي
- علي بن محمد بن التتية ونظمتها
الجميع - مبررة لامية - أ تارت -

علاء الدين

ميزته الكبرى .. بطل الاطفال .. انه يواصل
التحقيق .. والعمل .. لم يتخلف لانه يؤمن
بأنه سيأخذ رسالة ، وهو ليس مهرجا كما كان
الضلع يقن .. وهو يعب دونه الى ايام العبود
ان المرأة الاخرى جاءت احسن حدة بقدمها
معهده على .. لانه التي ظنرت معه الى الثانية
الحديثة لانه ..

ولعل أم العزل قد آمنت عليه من الشوف ،
فغضت أن ترى ابنها وهو يأسف بيمينها من
وطئه .. من الأرض التي تربي حبلى ، والتي
تنطق وتكره .. لانه ملون !
يلغ الصدق بأمل وطنه الى هذا الحد
المحيف . ثلاثة ملايين دولار أن يهزم معه على

١٤ اعتاد ان اجلس فوق تلة في قوتنا
نمنا نسبح من جديد من ميرة جديدة ..
فقد لي كلتي ..
اجيب افسردتي ان خوف (بعد الميقات
الآخر) على صحتي .. لكه من بعد هناك
ان يمكن ان يتل من ابطال ..
ان صحتي من بعد فوزه الاكل بالفرصة
الاصيلة .. وضع هذا تلة فوق التلتي
عليه .. هنا في القاعة .. في العالم الاسلامي
.. قولت بفتح التلتي اخيرة وسجوني به ..
وانا اخذت من ١٩٥٨م .. بعد التلة الميقات
الآخر التي ليها صحتي من ضد (محلل جرح)
الان .. والتي فلا ليها علي ابطال الان
الفرصة الخاصة ..

كلاهما كان هناك بعض التوافق .. على صعيد
الآراء .. وقد جاء هذا التوافق على الجانب
النتيجة للأمر المجهيز من جانب الصفوة في
التنوير والتعويض ، وإبراز جوانب القوة في
ناتج صمد (ي) (مباذير) ..
الناظر الثاني أدول .. وما يقف بطريقة
مكسرة لصلح صفة متناحرة في غاية الصيغة
.. ولهذا اتفق صمد على أن تغير صفة
المتنوع ملاك الأدول ليعتبره .. حتى يعتد
بأنه وقتها انتهى الأدول .. ثم صمد ..
فمع الناس أمام ملاك الاستفهام .. ماذا يفعل
صمد على كلا .. لابد أن تهاجم ستكون في
هذا الطل الثاني الأدول .. السوم ..

جاء اليوم

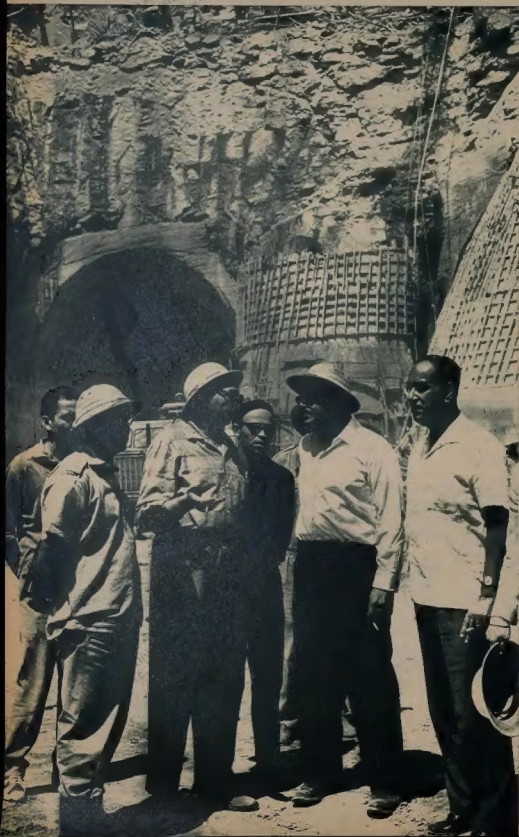
وجاء اليوم الذي وضع فيه محمد على كلابي

● رجل معاجل! رسم على جاكته صورة البطيخ

محمود عبد الهادي

الرئيس القميص والبطلون

رئيس الوزراء ...



من فوق ارقى بناء شائع في
بلادنا اختار الرئيس عبدالناصر
احد كبار البناة لرأس الوزارة
وجاء هذا القرار متطابقا تماما مع
مرحلة البناء الشاق ومعبرا عنها -
واسمى رئيس الوزراء وتولى مرة
محمدا نوردي - الرجل الذي قام بأكسيرا
لعمل الشناق في عزوف ابي سبطونية
فقطا مصر في ارض البحر

ويبدو أن امتلاك حلقه يشترط العمل والطاق
وارة وملائمة المجد الساهر التواضع الذي
يهدأ لحظة واحدة . . جاء من فيه السد
في قلب معركة الإنجاز .

وأخر ساعة تصروف أنها طاقت
لراحة لها طعم خاص ترجيها بهذا
الرجل . . . لقد قدمت في عندها

لصادق في ٢٠ يوليو وهي تنبأ
الحياة في مصر عام ١٩٧٢ أقامت
سلفى سليمان باعتبارها النموذج
لنشود لكل وزراء عام ١٩٧٢ .
لكن الواقع كان اسرع . . وقبل
ن يمضي على القتل شهرا
صبح وزير عام ١٩٧٢ رئيسا
للوزارة في عام ١٩٦٦ .

وفي رحلة لآخر سُلطت إلى السيد
العالى ، سألنا عن التخطيط ، ووجدنا
أنه لم يحدث أن شهد السيد تخطيطاً ولم
يقلد وإن بناء السيد كانوا في الحبس
تجارتهم .

وعندما التقينا بصديق سليمان
هناك سألناه : ألا توجد طريقة
ينبض بها كل شبر في بلادنا
روح العمل في السد العالي ؟

وقال صلى سليمان : ان سر السعد
الحاصل هو روح الانتماع والتمسك بالخير
لنفسيتهم واحسانهم بانهم في حركة
ايسوا في مشروخ لبتة - وان السلام
عليه يتلقا اليهم ويُسعدهم ويُنقِز نتيجة

وقال أيضا : اننا نطلي اصغر
الطفلين المسئولية والثقة وحرية
الباحة ونعترم اعميتهم وننقل
الانسان ، ونفسح النفس في
مواجهة واجبات اكبرهم وانا
تغطينها ، وبالعبادة النائمة
والنائمة نتغشى الضبط التي

عاش الرجل الذي بيني كل خطوة
التطيط الصدى ، وروح البيت ، بالكلية
تجاوز ما يخطه ، وطورته التمدد
ظهر الواقع من الانعكاس في السيل -
صبح الآن مستولا عن حركة البيت ،

وأخيراً ساعة ترحب بوزير
العلم ، وتتوقع ان يحول اليه
في مصر الى معركة ٠٠ معركة
كان السد العالي لغة من قممها
والتي شاعها للرجل ، وشرارة
انطلقت وستشعل في مصر كلها
معركة العمل الطائر الترفي .

« آخ ساعة »



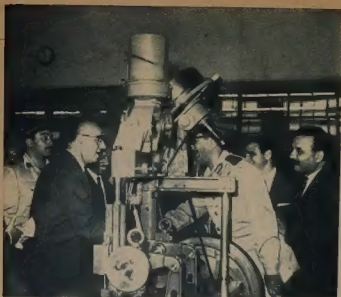
تصوير: جمال يوسف

في مساء السبت الماضي صدر القرار الجمهوري بتشكيل الوزارة الجديدة • وفي صباح الأحد أدى الوزراء الجدد اليمين الدستورية • واجتمع الرئيس بهم • وانقطعت لهم هذه الصورة التذكارية •

وقد تشكلت الحكومة الجديدة من :

السيد محمد عدلي سليمان	رئيس الوزراء
الدكتور محمود فوزي	نائب رئيس الوزراء لشؤون الخارجية
سيد الحسن أبو النور	نائب رئيس الوزراء للزراعة والري ووزيراً للأصناف الزراعية واستصلاح الأراضي
الهندس محمود بوني	نائب رئيس الوزراء للوزراء للتربية والتعليم
الدكتور زوت عطية	نائب رئيس الوزراء للوزراء للثقافة
حسن ميسري زكي	وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية
السيد محمد يوسف	وزير التربية والتعليم
الدكتور محمد التيزي لفتنس	وزير الصحة
الهندس محمد سيد الوهاب البشري	وزيراً للإنتاج الحربي
محمد طهت حمدي	وزير دولة للشباب
محمد عبد الكريم سلامة	وزيراً للعمل
الدكتور محمد ليبي شفيق	وزيراً للتخطيط
محمد عزت سلامة	وزيراً لتنظيم المالي
محمود رافعي	وزير للمعارف
الهندس محمود عبد السلام	وزيراً للنقل
الدكتور زيه أحمد صيف	وزيراً للتقانة
الدكتور شفيق علي القشن	وزيراً لقرارات
شمس الدين محمد جنة	وزيراً للمداخيل
محمد عصام الدين حسونة	وزيراً للمعمل
أحمد حمدي أحمد حبيب	وزير دولة لشؤون التعليم
الهندس عبد الحافظ الشناوي	وزيراً لري
محمد نور الدين قره	وزير للتعاون والتجارة الداخلية
الدكتور عزيز أحمد عيسى	وزيراً للتسكان والرفاه الاجتماعي
أمين حامد عويش	وزيراً للتوك
شفيق الكين بدران	وزيراً للتربية
أحمد توفيق البكري	وزيراً للصناعة
محمد محمد هاشم	وزيراً للأشغال العمومية
كمال هنري بايز	وزيراً للتواصلات
أحمد محمد خليفة	وزيراً للتعاون والتشؤون الاجتماعية
الهندس إبراهيم نجيب إبراهيم	نائباً لوزير الإسكان والمرافق
الهندس عبد الفتاح سيد	نائباً لوزير الأوقاف
يوسف حافظ	نائباً لوزير الداخلية

وزارة للبناء
والإنجاز ..



قنبلة اسرائيل

امام وزارة الإنتاج الحربي (عبد الوهاب البشري) مهم لا حدود لها ، ولا يمكن الإحاطة بتفاصيلها •
ولكن قمة مهمة محددة لتلك فيها ، تبرز في القلعة وهي مواجهة احتمالات التسليم للدول الاسرائيل •

أزمة مع المحرم الجديدة

أزمة .. من المهم الجديدة أصبحت وصف الوزارة الجديدة هو أنها : وزارة إنتاج فهي تتسلم الحكم في وقت تجسدت فيه أهداف الإنتاج • وتحددت معاه ، ولم يبق إلا أن تنفذ • وعلى الصفحات التالية بعض من مئة - أزمة فقط - لا تتبين على عدد من الوزارات أن نتجزة في الرحلة القادمة :



العلم والآفات

هذهان واضحا جنا امام شسكين العشن ، وزير الزراعة ، اولهما : تصفية مشكلة الآفات الزراعية بصورة حاسمة والثاني : نقل اساليب الإنتاج الزراعي من مستوى الغرون الوسطى الى مستوى عصر الذرة •



التصنيع الثقيل

امام وزير الصناعة - احمد توفيق البكري - تيب هائل يمكن تليفه في كلمة واحدة : التصنيع الثقيل • ويطيس النجاح في هذه المهمة هو لدرة صناعتنا على أن تكفل نفسها بنفسها من حيث المعدات والآلات •



وقف الموجة الخبيثة

امام وزارة الخارجية (محمود فوزي - محمود رباح) هدف محدد ، هو فتح سياستها الخارجية في هذه الرحلة اعادة التماسك والتضامن بين دول عدم الانحياز ، لمواجهة المد الاستعماري الذي بدأ منذ اعوام • • والذي أصبح مصر شعوب العالم وسلاسله تنوقف على رد موجته •



● التنا - الاجتماع الذي عقدته الوزارة الجديدة بعد حلف البين • وقد رأس الاجتماع الرئيس جمال عبد الناصر •

مزيد من المرام أمام الوزارة الجديدة



نظرية للشفافية

امام وزارة الثقافة (لروت عكاشة)
اكثر من مهمة بالغة الشغل • ولكن لمة
مفتاحا لكل هذه المهام مطلوب ان يصاغ
في المرحلة القادمة : نظرية اشتراكية
للمعمل الثقافي ، تعدد طبيعته ، وصلة
الدولة به •

النسل ! النسل !



هدفان واضحان جدا امام
الدكتور احمد خليفه وزير
الشئون الاجتماعية :
• تنظيم الاسرة
• وضع نظرية اشتراكية
للمعمل الاجتماعي •



من الاستغلاك إلى الخدمات

لقد لا يكون هناك جديد في مهنة
نور الدين قره كوزير للتكوين • ولكنه
كوزير للتجارة الداخلية يواجه عددا
معتادا هو تمويل هذه التجارة من شبكة
استغلال آل شبكة خدمات •

الامتحان الكبير أمام صدق سليمان

بقلم: صلاح حافظ

على مكتب كل وزير في الوزارة الجديدة مهام تنتظر الإنجاز .
ويبقى هذه المهام جديد .

وأيضا تذكر الحديق عنه أكثر من مرة ، وظل أملا لا يتحقق !
واليوم يأتي رجل عاش طوال الأنعام الماضية بالقيص والبتلون ، وتحدي
شمس أسوان بطنه من الفعاش ، وتنفس الرمال في قلب الجبل ، وتعود الصماعة
أن يستوفوه في أية لحظة فيتوقف ليعمع ما يريدون أن يقولوه .. يأتي
هذا الرجل لكي يتنجز مع جيش من الرجال المختارين كل هذه المهام ..

أهل سينج ؟
● إذا كان النجاح يتوقف على القدرة على التخطيط .. فلا جدال في أنه

سينج . فهو رجل نموذج أن يقع لكل دقيقة خطة !
وفي السد العالي كانت لديه خطة لكل عام ، وأخرى لكل شهر من العام ، وثالثة
لكل أسبوع من الشهر ، ورابعة لكل يوم من الأسبوع !

● وإذا كان النجاح يتوقف على القدرة على التنفيذ .. فهذا أيضا مضمون . لأنه
ما من خطة عام ، أو شهر ، أو أسبوع ، وضعتها لحد العالي وعجز عن تنفيذها .
وبفضل قدرته هذه تنجح الكثير على عادة النظر في برنامج السد ، واخضروا
عاما بأكمله من الوقت الذي كان مقدر للمشروع في البداية !

● وإذا كان النجاح يتوقف على تنظيم الإجهزة ، وسد الثغرات الخفية ، وحث
التسلط الانتهائى والانتهائى وراء كواكبي الأنجاز .. فهذا الرجل اجتاز
الامتحان من قبل . فهو قد جعل أكثر مشروعنا ضخمة أكثرها نظافة . ولم
تصب السد العالي في ظله في مستوحاة من عشرات الفساح التي تفجرت طوال
الأنعام الماضية في توسعات ومشروعات أقل شأنا ، وأقل فداء ، وأقل قدرة على
الإنجاز !

● ولكن النجاح لا يتوقف على هذا وحده .
فالمهام الملوك إنجازها تحتاج إلى تعبئة طلائع الملايين ، وحشدها ،
وإستارة قدراتها الخلاقة .

● وطبيعة البيئة الإسرائيكية أنه بناء جافى .. يستمد أهدافه من حاجات
الشعب ، وتصاغ خطته في ضوء قدرات الشعب ، وينجز في النهاية الشعب .
وهذا هو الامتحان الكبير الذي يواجهه الآن صلي سليمان .
ومن حسن الحظ أن القدرات التي يتمتع بها هي نفسها أهم أسلحة النجاح
في هذا الامتحان .

● فالتخطيط لكل يوم ، ولكل عمل ولكل تفصيلية من العمل ، يساعد
المعلمين على فهم المهام المطلوبة منهم .. ويضعهم في الصورة طول الوقت ..
ويحفزهم على الإنجاز بروح أكثر حرارة ولذة ..

● والقدرة على تنفيذ كل خطة في موعدها ، أو قبل موعدها ، حافز آخر
من حوافز التحية الشعبية .

● فلا شيء الياس بين الشباب ، ويسمح للاختلاف أن ينسل إلى
صقولهم ، قدر الفضل في تنفيذ ما رسوه ..

● ولا شيء ينج في مسودهم جنون العمل والإستية في بلد الجهد ، فدر
أن يشهدوا آمانيهم تتحقق .. وخطةهم تتجسد في واقع ملموس .
وفي السد العالي كان كل نجاح صير بمثابة ولود لنجاح أكبر . وطبيعي أن
ننوع على نطاق المجتمع - نفس النتائج .

● والقدرة على تنظيم ، وسد الثغرات أمام الانتعاش ، والإنجازيين ، شرط
هام ثالث من شروط التحية .

● فالناس يبدلون - الجهد بقدرته يشعرون أن هذا الجهد لا يتسرب في
بواعث خفية . ويعلمون بغير ما يرون أن العمل تعود اليهم ، ولا تنصبها
بنايات طليعية مشقة .

● وتجربة السد العالي دليل قاطع على هذه الحقيقة . وفي استطاعة صديقي
سليمان أن يكررها على نطاق المجتمع .

● وإذا للوزارة الجديدة تمكك مقبلة لأسلحة النجاح في الامتحان الكبير .
تعبئة المعلمين ، وتحريك حوافزهم من أجل الإنجاز .

● كل ما علينا أن نكرر على نطاق المجتمع تجربة رئيسها في السد العالي .
وكل ما علينا رئيسها أن يحتفظ بذكرات هذه التجربة حية دائما .
أن يصور منها دليل عمل ، أو دليل إنجاز .. يعلى به .
وباختصار :

● أن نعلم تجربة السد العالي .. تكمل الإرقي والبحر والمثل والصحر والسلاطين
ملونا من المواطنين !

صلاح حافظ



أمن الشعب

تسراوى جمه .. مهته كوزير
للداخلية لها مضمون جديد ، والهدف
المحدد : جهاز أمن نووى ، متفاعل مع
الشعب ، وموضوع في خدمة الملايين .



مهمة .. طال انتظارها

أنور مسالمة .. أمته مهمة طال
انتظارها : توجيه النشاط الميسال ،
والنشاطات المعالية ، في اتجاه الإنجاز
الواجبات .. وعدم الانصرار على المطالبة
بالقوى . أو عبارة أخرى : قيام
التنقيات بكومرة تقديرات إنتاجية .



شعب السودان يحمل صور جمال

الخرطوم (رسالة خاصة لآخر ساعة) :

بعد ظهر الخميس توافد مئات عشرات الآلاف من جماهير العمال والطلبة والزراعيين والشعبيين السودانيين في مسيرة كبرى اغرايا عن النأي به والتقدير للرئيس جمال عبدالناصر وللمسياسة التي انتهجها الجمهورية العربية المتحدة في الداخل والخارج .

وقد اشترك في المسيرة حزب الشعب الديمقراطي برعاية المسيرة على عهد الرحمن والحدوي الاشتراكية واتحاد المعلمين والمعلمات وجامعة الخرطوم والجمعية العربية الاشتراكية ووقع المشاركون شعارات الوحدة العربية وسقوط الرجعية والاستعمار والصهيونية . وقد حازت بعض شراذم « الإخوان » افساد المؤك والتهجم على جزء من المظاهرات فطاردهم جماهير الشعب وقوات البوليس وقشاش الزامة .



● (فوق) لقطة من المؤكب الكبير الذي سار في شوارع الخرطوم . (في الوسط) الإخوان المسلمون وهم يجرون امام الميادين التي بدأت في مطاردتهم عندما حاول بعضهم اخضاع المؤكب الشعبي . (اليمين) عندما وصل المؤكب الى شارع القصر الجمهوري .



في انتظار سارتر!



● عندما يصل سارتر إلى القاهرة ستكون سميحة في انتظاره!



- حوض .. ولكن حوضها لا حوض .. انها لشبه بانتم
الجديد ابي جحا .. الذي لو تكلمت بعد مراحل واربع عافية



- الجبل الجديد .. سيحتضن القلعة سينجالي

تقريبه .. تجميله .. يمددات

تصويره .. يرفق زوال الفجار

.. أو مرفوعة .. وهذا بالطبع يسيرة الى
البركة المرحمة ..
.. بالإضافة الى أن مطبخ من يكون من السج
.. في ميمصين .. ليسوا عدا السج ..
والذي لهم ضرر .. فكل كوني .. وفاته
كريمة .. بالإضافة على طبالة .. الأجراف فيه
مجهود .. الأرض طرية .. وهذا هي الميمصية
ولا سوء .. في ذلك .. وهذا هي الميمصية
الموسم .. لهم من ميمصين في أشد السج
.. ومع ذلك يكسبون .. وحالها لا بد
لاهم حزن السج .. بعد 11
وذلك الألية من الفلك مع الفلك .. ان الكمية
لها من تاتاري ووزنات مع الفلك .. ان الكمية
الصافية في كل شيء .. أهم المصالح .. اما
بالميلاد فلا احبها .. لهم الكمية الصافية
الطاهرة .. ولا يتسنى بعد ذلك .. ان تكون كلمة
مدح أو لوم .. في السج .. (الصلح ..
يحيات سبيته أروبي

فاتي جماعه .. هي احسن عائلة سينجالية
.. بدون جلال .. واحسن اذوارها على الشفاعة
في فيني (علاء الكروان) و (البرام) ..
.. لا بد .. أقدم سحرها .. تسير وزمان
في سحرها .. سي يرى .. سيح ..
من عربة اسما الرقة) .. ما رأي سحر

السج ..
هل سيأتي اليوم .. الذي فيه لهم ضلوا
متنوع سينجاليين لطفه بين الأول أو وشادوه
بترول ..

الشر يحزن مني فلما أسعد الأباله
تعاظم المرحوم السرحية القلعة .. حسنة
ذلك الله عرس (السبح احلى) .. توفيق
الحكيم .. ورسوخه (الدم .. تسار) ..
.. كبرت بصغر طرية .. وانا جالسة أمام
شاشة التلفزيون .. اليوم غروفي آشفي في
محتلات عليه فترام عثم لشدة .. كاستدوع
فرح .. احسنت وفيها أي أرى مستلج فلما
الشرق المراح .. من غلى قطع هذا الجبل
الذي .. كثر بركته .. المشرق كسوتوه ..
الجيل الذي وفد الزيادة .. والتوجهيه ..
والترية السلفية .. فوجدت فيه .. ولتكر
الجيل السلفية .. وبكت .. كات دعوي
تعبوا بسوا من سباني واماني بهذا الجبل
الجديد ..

.. لا .. أحسن ان أمشي في فيك .. احب ان
أعرف الحقيقة دائما .. حتى ولو كانت ملحة ..
.. اجعل مالي الإنسان .. الصاف .. وأساو

ما فيه (الكلوب)
.. من جوري .. عصبية .. وكسرة 11
.. فلما يتقدم السج والسج .. يصح انتر
تعبوا وأصالة .. أنا مايلي .. بيتي دافز
.. يستمر قومي .. ميره أشد دافه لاك ذلك
.. ولكننا نطرق الى الشك فيه نظر الى الجبل
.. عندما هو .. فكل طرية الرماني 11
.. حرب شتاء .. لا بد ان ترفع .. لا بد

من اجبال كل ربع لفة المرحلة ..
.. التاجر في الوسط المستطلي كثر من جد
.. أما اللذان لم يفلح جحا .. وهذا هي

الشفة 11
.. شلون الى سرحة .. وكلمها المرحمة
البركة .. لا .. لا أستطيع ان اسأل في الحياة
البركة .. ما أحسن ما أشد في الحال ..
.. شعور غريب يشاقني .. يستمر ..
الف .. كل عصبية السج .. السج الى والده
داخل لمس اليهم .. وان هناك معاملة لي ..
وشان الجبل تتلج لمس .. تتلج التربة
.. فلكه ابل كل جدي حتى التجر في الصبح
الشفة التاجر .. بعد أن أن أفكر ..
.. وما كان .. السج السج في الجبل على
فائدة الجبل .. أرست أسوار كثيرة
سنة .. (درك ترحم .. ما يحسن) .. ولكن
هذه الأسوار المعلقة سرحان ما أحلت وذات
دماء .. كالمعلقة دائما التي .. كل فرد

أقلمه الصخرة





ساعاتي رومر

انت فخري

اننا ساعات - يتكلم فيها المصممون الذين هم في رومر ورومير
اننا الساعة المشهورة الماس والفضة التي تبيع العالم بأسره على قدر
ساعات رومر ورومير ورومير ورومير ورومير ورومير ورومير ورومير
الحدود طراز كامل - فيها جميع الفخامات العالمية (مطبخية، موزون، تاجر
الحاد، تدرج، تعلق، فيها موزنة الخ...) اسما لها موزون جدا.

زينني معصمتك بساعة رومر

ROAMER

انتاج موليترا



رومر
الساعة الذهب
مستطبة



رومر
مستطبة



رومر أوتوماتيك
الذهب - الفضة
مستطبة

● النيل عند مدخل القناة
في يوم سيدي لايفك بالهدوء...
أن مسطرة تلك العكس الأوا
متحدة من الإضاءة الكبرياء
... هذه الأوقات المتعددة
واستعلامات يرميها الذين يهيموا
جسائهم للبحر واكتشوا صرخ
من أجله.

بعد عشرة
أعوام..

سهرة.. مع الذين لا ينامون!



عندما تقضى سهرة مع مرشدى قناة السويس

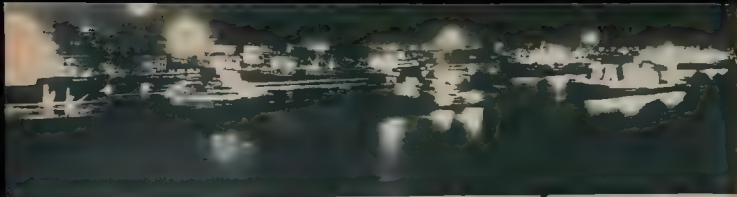
فدائما يرجع الحديث أعواما إلى الوراء .. بالتحديد عشرة

أعوام .. إلى أيام التساميم ..

فذكريات هؤلاء الناس جزء من تاريخ حافل، مشرق، تاريخ

كالنفس .. كلما صقله الحديث ازداد لمعاناً!





● ناللة الرئيس عبد الحليم في حفلة التزل - لله باب الابام اسمايل الرشاش من هذه العائلة شرف طرفة لم عاد اليها حد ان حلق وعلواء اسطورة نجاج عسيرة على مساهمات النلاء

● عسايل حبيب الرئيس في النيل في الللاء مستورة يسير لزيادة الخياطهليم مع الزديار حيم العمل في البحر الان انيام



● مدخل القاتل في بورسيه ليلوؤ الحركة والسباك وعسل حد الصن النذله اليه بوبيا في ارقام دياسية طفل نجاج الامارة العربية

تقريباً

سيرة لشجرة المم



● ياود الرشاشون من ان الاخر ورا داره من كراچان قاتالوسور لانتارة اسمايل الرشاشون والاكشاشات العسية



● هبة العزيز حلو
● وفات مع السليمي ● سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● الرشيد السليمان
● سوريا مهمت ست مساهلات في
● دور فؤاد مع ذكريات المساهلات
● المرحبة التي تلت المساهلات
● الرشيد

● قاله الخواجة - الحالة زفت - ● واقسميم أنه سيعود ولكن..



جناح كال الكبر الرشيد احتاج واجين ا

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة

● رشيد الرشيد محمد .. النادي الراسي
● وفات مع السليمي .. سنجريج
● قبله ١٩١٠ السليمي الرشيد
● الوفاة



الصورة .. وقصة الصورة !

رواه كل صورة ..
والصورة التي على غلاف هذا العدد كتب المصور « طارق إبراهيم » ستة أيام من العمل للتواصل ..
وكلت الموديل « سهير زكي » ثلاثة أيام من صباغة الفراش مصابة بالانفلونزا .. وبعد من الرغيف والكدمات ..
ومع ذلك ..
لقد كانت فكرة طارق إبراهيم في العناية أن يلتقط من فوق الهرم صورة للقاهرة .. لا لسحر زكي !
وكان في نيته أن يسمى الصور : النقرة الأخيرة
ولدت التسمية هي القرار الذي صدر أخيراً بمنع لسبق اليوم للمحافظة على أحباره من الانهيار ..
لقد كان يعني هذا القرار أنه لن يتاح لأحد أن يرى منظر القاهرة من فوقه .. وهو منظر فريد ، إذا
حرم الناس منه فلا إله من تسبيحه .. عذبة لهم .. وذهب طارق إبراهيم مع لروت فهمي لافتتاح
للمستقلين في وزارة السياحة ..



لهذه الصور
الثلاثة
مرفوضة!

تدخل حفاوى لانقاذ الموقف ..

رغم أنها وصلت بالفعل .. صبيحة الفروق و غداً في يوم السبت
وكان نجاحها ملامحاً بالبرود .. فحقوقها في هذا الجوارح ان احاد
انفسها للتصور ..



ولم يتم ان سهر ذكي رافعة .. وفائدة على
في جسمها للحركات السائلة .. الا ان التجربة
كانت جديدة عليها .. وكانت اشق من
تجربتها .. ومع ذلك استسلمت ..



وسط فاروق الحبيل الذي
يصل الكاميرا بمصباح الاضاءة
لتنقى عليه سهر ذكي قطعة من
الثياب تفتل وراها .. ربما
تردى ليل التصوير ..

تم الاستعداد
.. وبقي أن
تبدأ الكاميرا العمل





٦ ساعات من العمل المتواصل ..

خلال الساعات الست التي استغرقتها هذه المحاولة ، لم يستطع هاروق ابراهيم ان يقوم بلبته في التقاط صور لم تكن في برنامجيه .
من هذه الصور مثلا : صورة سهر زكي وهي تصطح من زينتها قبيل لولده ابيالقرص ..
ومنها صورها بعد انتهاء المهمة .. وهي تتحسس للتزول بالثبوت ..
ولكنه فيما بين هاتين الصورتين كان قد التقط صورة « امرأة كلبواترا » التي على لافضلها لندد .. كما التقط لهما هذه الصورة الكبيرة التي سجلها (القرص) في القاموس

من أجل
الوصول على
صورتيه !







وكانت هناك
صور أخرى كثيرة
سجلتها غنمية
فاروق إبراهيم ،
مؤلفة أن يملأها ..
مجانها - مثلا -
هذه الصور الثلاث
التي تسبق أن
يكتب ..

● قصة الموديل : هوايتها السباحة .. ولاتقرأ ..

الليل في القصة ، تبسمه سحر ، ثم فاروق ، وأنا في

الأخرة ...

الثلة الصمود تولدنا أكثر من مرة لاتنطق الصود ، كان فاروق

يطلق التعليقات ويسبق سحر والدليل لاتنطق صودة ، فيسبح

فيه الليل موش كده يا فاروق !

ميناك بكم والاطول .. وبه ذلك التمتع
في الوادي والشلالات والمياه أصبحت
لهم .. بس سحر صعد ..

وفي صيف سنة ١٩٦٦ حضر الفيلسوف
اللافتة حلق النجوم الاستمرارية حولا
وسحرت .. فالتفتت في هذا الطريق
عبد الطيف الشباني وليق جمالوتشي
ولكنني أعود الفرح .. وبه خسة
علم برنا من هذا الخلق وصلنا خطاب
من حيد سنانا بطلب منيا الطيور
للقاهرة لالتفات في برنامج الحضور
الفرح ...

لأتممت بالصور وأستمرمت فلة
مفرقة على أساس أنها شتكت أسبوعا
واحدا .. ولكن تصوير الرقعة التفتت
القاء في القصة لغة لثلاث شهور ...
وفي ظل علم المشهور لثلاثه التفتت
في برامج الفيلسوف ... مجلة الإغاني
.. مجلة الفيلسوف .. ناول الفيلسوف
.. أبل الفرح .. وعلمها حيد حيد
التي لئس في أروع الإحرام .. وبذلك
لئس .. حيد أن الفيلسوف باسم موديل
.. وهو اسمها الفيلسوف .. ففرت أن
الفتة التي الفيلسوف .. وفلان الإحرام
الفتة التي فلتتها سحر في الفرح
حلت في جميع ملاح الفرح الأولى
ورفعت في أكثر من شمس ليلا ، ثم

وأنا ، البيوت فلتت في يني الإحرام
حيد وسلكه ...
ولا خيفة ليلا لال الحادق للفتة
لهم صر يهدد ..

في ذلك ماخلف من الإحرام الفحة ،
والفحة أن الفيلسوف الفيلسوف وبه
تأنيب به الإحرام ، وقال أنه كان يسلط
حلي لا فلتا برؤية الفيلسوف فلتت لوزا
وسرحت سحر ، ولأنا أنها لو فلتت
سكاية الفيلسوف ، قبل أن حيد لا فلتت
ورفعت أا وفاروق لأنا فلتت به
أن أسبوعا الفرح ...

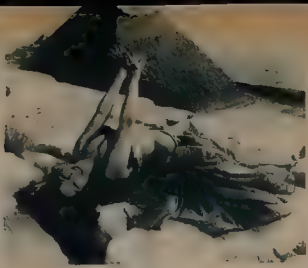
سبح

وسبح ذكي من يلات القصيدة ..
الفتة وأتممت من الفحة وهي في سن
مكة .. وعلمت مع الزرع التفتت
لوالدها .. ولأنا فلتت وهي فلتت
البيت لتل الفيلسوف .. ثم فلتت
ورفعت في أيد الفحة .. وبه فلتت
ورفعت في الأرح ...
وفي ظل علم الفحة وأنا أسبوعا
الفتة السكونية ، فلتاها مينا به
أنها فلتا ، وهكذا فلتت في الفرح
علم .. ثم كارتج السلمان لكارينو

أن ترتج ثياب الرقص ، فلتا حيدا
الفتة ، وعلمها حيد أسبوعا ، فلتا
سحر في أيد الفحة لا فلتت ..
وبه فلتت فلتت أنها فلتت ..
وبه فاروق في تصوير سحر وهي
فرقت ، ولا فلتت في التصوير ، فلتا
مرة أخرى لفرقت فلتاها فلتت
للتفتت ...
وفي أن فلتت الفيلسوف
فلتاها ...

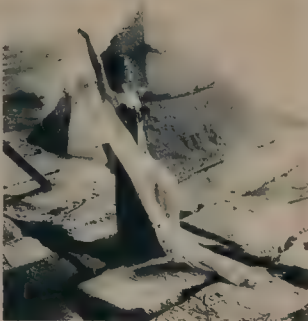
الفتة فلتا ، فلتا سحر ، فلتا
سبح الفتح ال أسبوعا .. فلتت في
سبح فلتت في سحر ...
ولأنا فلتت البيوت فلتت في فلتا
الصود سرحل ...

ولي يني الإحرام كان فاروق فلتت
مفرقة سحر ، فلتت في فلتا الإحرام
ويقل من سحر في سحر ، وألق حلا في
مفرقة في مثل هذا الفتح فلتت فلتا
.. وفي أن فلتت في الفحة سحر في
التي رجعت حيدا فلتا ..
الفتة والفحة حتى وصلنا الفحة ثم
لحيد لفلتت ...
في أي الفتح يرى فلتت في فلتت
التي في فلتا ..
سألت في السبح ؟
فالتة وفاروق ، والفحة فلتت 11
فلتت فلتت ، في فلتت الفتح
فلتا لئس بالفحة أكثر من فلتا
كان في الفتح ..
وفي أن فلتت فلتا فاروق في سحر



● **وحدات سمع زكي - بعد التصوير -**
 تجمع حجابها - وانصبا على بان كسرتج
 قليل .. فلكنت .. وكنتها لم تنس ان الكعب
 عوجودة - والواق الفوق ابراهيم باينها بجمسته

● **والشكط حطينا - بعد ابراهيمات -**
 لتبدا الميوزك .. وفي مدان شديدا الانساني
 ولكن الميوزك دائما سهل .. الا من اول الميوزك
 فيها لا تكفي الشجاعة ، انما يحتاج الانساني
 معه الى غيره عريضة ...
 وفي على الانسان بدو الوصول من حجر الى
 حجر شيئا مستحسنا ...
 وجا ، الوقت الذي موزن فيه سمع زكي كما
 من الميوزك - وما وصفا انما قد بقي في هذا
 الوقت الى الآن ...
 وكذا شكري - عدا ايضا - تكلم ا
 وهذا بسمك بعدا .. تكلم الى بر لافان -
 الى سمعته ايجزا ...
 ولجست سمع زكي - بجمسته - في
 الوصول الى اخر درجة من درجات الميوزك - وكنتها
 فكتت بعد ذلك دولة ايام في فرنسا فكتها
 بالاطلوزا ا



وتبحث عن شقة !

بدلت ثوبه لادوار في الدنيا ..
 ومن الامام الذي قامت ليها يادود
 و مشايرو زوجة خوروا و و مدرس
 حوس و و ذكريات التلميزة
 و و آخر الميوزك و و لفساد فكت
 و و الميوزك ...

عطيبها

انها فكت بيضا ، انما جلست معها
 لو تجلست اليها و لاشترى انما ايجله
 الكنت في بيتها الرافعة الوعوية ..
 سالتها بمراسيا ففالت انما لاشترى
 لسة الدالة الاسفالية .. فكت لسا
 انم تكلم دوسا في الرض
 فكت : ايها ...
 فكت : هل سافرت الى الخارج ؟
 فكت : سافرت الى ألمانيا الغربية
 واليونان ...
 فكت : وكيف كنت تلتحقين ؟
 فكت : كانوا يترجمون ا
 فكت : الى الترامين كترتلفيكست ؟
 فكت : لا ...
 فكت : نه فكت ...
 فكت : امتدحت ان طبعي سمعوم
 بامساح هذا التلمط بعد ان تزوج ا

فكت : ومنى تزوجين ؟
 فكت : نعمتا لفرغ من تاليت فكتها
 فكت : طبعي هوايا فكت ؟
 فكت : البساجه ...
 فكت : الا تلتفتين باينج ؟
 فكت : اختلافي مظهر على الكعجين
 واصحاب الكعب والمخرجين ...
 فكت : الا كروبيهم كروبيهم ...
 فكت : مايبصش ...
 فكت : من هي جيتك العفلة ...
 فكت : لان حيلة ...
 فكت : وتيتك القفل ...
 فكت : فريد شوقي ...
 رصمها سالت سمع ان كانت تسي
 الاصوام ام تكلم بها ففالت انما كسما ...
 فكت لسا اني بها لاشترى كان يسيو
 ميوزيا اني انما كانت تلتفت باينج ...
 انما وهي بيضة فكت فكت هذا الميوزك
 لي تميم ...

حسبنا لك جيتك الانسود
 اري والدي بعد ٦٦ سنة .. لك لادرسك
 مخرج ايام فكت .. وامدحت ان خيرتي
 التي جيتك يسيو الى رايوني ...
 فكت : وهل اسعدك هذه الميوزة ...
 فكت : كل الميوزة ...
 فكت : ثروت ايجي ...



● **اما فاروق ابراهيم .. فكت**
 سلم لآخر ساعة صورة الفلال ..
 ومعهما الصورة الاخرى على حله
 المصطحات .. ثم اخبرني
 وقال انه في اجازة ا
 ويقال انه سيقضي الاجازة في
 إحدى المصحات ا

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
 AMERICA'S FAVORITE

تايد

اسأل المجرب ..
 استعمل تايد... وستى بنفسك كيف يفصل
 تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
 لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد
 الخاصة القادرة على إبطال تلك أنظف غسيل في العالم
 استعمل تايد.. تايد وليس

موضات

من أجل

رفيعة لها نعم!

• بولونا • تساميل • أنيسس
• يصلح للزوم كله • • التماس
• المستعمل كان مطبوع بطبوع
• من الحرير • الأولى كرم •
• أشهر • • • •
• • • • •



خطوط اللوحة الأنيابة مناسبة لنساء أكثر من الأزياء التي يخرجها مصمموا
الأنافة التقليدية - - باريس - - فهي بسيطة مطبوعة خالية من التفاصيل التي
تتهافت عليها كل واحدة تحاول أن تكون مشرقة نعمة ! ، ولم تعرف القصد
المبالغ فيه حيث يتعمد الفرق بين الجولة! الشورت ، كما الصفات التي لا تناسب
الأحجام المائتة لا تجعلها في عروشي الأزياء الأنيابة •
ومن أشهر مصممي الأزياء الآن • هينز كوسترجارد ، الذي تعرض على
هذه الصفحات بعض مودلاته التي يصلها بأنها • شباب ويسافة • ، وعلى
الرغم من بساطتها الشديدة عليها رقة ونعومة وإسفاة لسات من الأنوة على
مودلاته للسه باستعمال الأنيابة الهلابة كالتشيرون والأورجانزا واستعمال
رشي النعام والألوان الملمة •

۱۰۰ شریعت ان تم کوئی مانگے ان



فستان سوئدیہ من المیڈیٹ , الصندھ عطرز بالٹرز وٹوٹ
برائے من الام وینجیج عسک طرف المیڈیٹہ کارپا . .

اسم محلہ: لاہور، تحصیل: لاہور، ضلع: لاہور، تعلقہ: لاہور، پتہ: لاہور، پاکستان۔
 تاریخ: ۱۰/۰۵/۲۰۲۳ء، روز: جمعہ، محلہ: لاہور، تعلقہ: لاہور، ضلع: لاہور، تحصیل: لاہور، اسم محلہ: لاہور



لا يبر يصلح لإياد المقرب وهو من الصور الخليل " قصة
المؤولة مضمونة من الملائكة على شكل جيب " .

أبي الهولك .. هو الاسم الذي
 أطلقه فريديريك على صيدا
 الدويل خلال الكونكزل ..
 فهو يرى فيه عنواناً للإلهة
 استعمل في تقليده المودجيت
 الصوف وورش النمام الأبيض.

تاجر صوف من غماني بالترابيل
 أسود وأبيض .. يتبعه طرف
 فتيات يافعات الأصغر والأسود
 المؤثر الأبيض من المودجيت يتبعه
 بالأسود من الصوف وورش
 شكل جيبين من الصوف ..



هيشير حسين

● أشهر صمم أزياء في برلين التي
 أصبحت إحدى عواصم الموضة في أوروبا
 ● المنتج ستوديو لتصميم الأزياء
 ٤٧ في برلين - وفي سنة ١٩٨٤ استلم مع
 بعض المصممين الأخرى لم مع مبيعات أفضل
 في ألمانيا وسويسرا لانتاج الأزياء على نطاق
 واسع
 ● في سنة ١٩٨٤ أصبحت له شركة
 خاصة تنتج الأزياء من كل جوديل وكوتاج
 في جميع أنحاء العالم
 ● المنتج بيتا آخر الأزياء في دوله
 ● لتاجر موديلات مالهجة والمسلية
 ومن أشهر زبائنه التجارية مارياشيسل
 والقلبية الكبرى في ألمانيا جاريثا هاريس



يحب مرآة عديدة أكثر من أي مرآة مستعملة ، مرآة عديدة مقناه لانه امواس جيليت سور سيلفر الجديرة تمنع مولاته فتنة فانالمة جيليتا مفضلة على الاخرى
 انظر : ٢ : لك أنها مفضلة من فولاك ريش جيليت لا ريشاً ، معالج مادة EB7 - من اختراع جيليت - تجعله يتخذ هذا قاطناً ، يتجرى هذا مدة أطول

هذا الرجل اكتشف مؤبداً حديثاً مدقشاً طويل العمر

جديد



يجلب مرآة عديدة ، عديدة ، عديدة ، أكثر من
 أي مرآة سبق للاستعمال . وهو ،
 طبعا ، من صنع جيليت .

جيليت سور سيلفر



يقدم : إبراهيم المصري

أنا كاتب على وشك أن أفرغ بيدي
تحتل في أسبوع لأستقسط - ككتاب
الصفحة بصفحة وبناتي يبعث لي بطنع
أسبوع في روح الأثر - ومن هنا يجيئان
يتولى الإطلاع على البيت ١٠

في ١٠ يوم يك
هذه لا تكتب لها ولا تقابلها
لوجيا ، وإمالة على حالة ، وجعل فيها
يقل سبيلها أيضا ، وأستقسط - ككتاب
في بيده ، يأتيها بأن أودعها لها
ليست لها من صبرها ، فتتصل بالشركة
مهمة دورية ، وأبذل والى الصبر
الجرم من تلك الفسيفساء التي
بأن يتن أن كاد كركب لأجته في رعد
وان تسلمها أيضا كركب به أن تلتقي
جرا من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة
استفوت في حقلها الشريفة ، وأستقسط
التي في كركب لكى وتضام
وتلك وأدبر ، والتمسك بك
ما تلتقي من التذلل من طرفة عينا
سبيلها بطنع ، وكركبها كركبها
ألا فلا يصحت أن أودعها أيضا وتضام
أيا ، وإن كاد به وأستقسط - ككتاب
تلتقي على حالة وتفرغ من الطبع في
ماتيا أو رعدا .

نوى البيع .. وقطع الصليح ..
دبابيس الرسم .. الزاوي .. كركب
خلات متوفرة لديك وتقبل من اللوق
يكتسب تجديدا في وقت فراغك
لتأبوهات من صنع يدك تجعل بها
حبرات متراك أو قطع بيبلوه تلتقي
جمالا وودعا لأحد الأركان وتقدم لأشغل
سبيل التال فكرين تلتقيان بسبيله
التشيد .

الفكرة الأولى تأبوه بيتك وجه الحركة
وكل القلمات من نوى البيع حتى القلم
والخط .. والفكرة الثانية نموذج لمروسة
الوكه ولم يستفد في تلتقيها إلا قطع
الصليح ودبابيس الرسم والأسلاك

يغتك هذا الأسبوع

من ٢٢ سبتمبر إلى ٢١ أكتوبر

كركب ، وأستقسط - ككتاب
صبرها بطنع من صبرها .

من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يناير إلى ٢١ فبراير

الخط بطنع لك وتقبل منك من كركب
شلتها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ فبراير إلى ٢١ مارس

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ مارس إلى ٢١ أبريل

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ أبريل إلى ٢١ مايو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يونيو إلى ٢١ يوليو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يوليو إلى ٢١ أغسطس

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ أغسطس إلى ٢١ سبتمبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ سبتمبر إلى ٢١ أكتوبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ ديسمبر إلى ٢١ يناير

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يناير إلى ٢١ فبراير

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ فبراير إلى ٢١ مارس

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ مارس إلى ٢١ أبريل

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ أبريل إلى ٢١ مايو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ مايو إلى ٢١ يونيو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يونيو إلى ٢١ يوليو

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

من ٢٢ يوليو إلى ٢١ أغسطس

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

أتمنى أن يقتني هو أيضا ساعة فلكا

أنيقة . مضبوطة . يعقد عليها

طراز ٩٥٩٥ ١٠٠٪ محصنة ضد الماء

ضد الصدمات وضد المغنطة

ساعات فلكا تباع وتم مبيعاتها في جميع أنحاء العالم

الكل في الأنظار العربية :

العربية ، عربية على الوطن
بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة

صبرها بطنع من صبرها ، وإن كاد بها في
بلاهة شئون بيتك ولا تلتقي إلا
دايتها بلدة أو عمدة ، على الأمانة



فلكا



الفن يتسلل إلى المصانع!

شروع محمد تيويسل أول
الغرفة على طابعة الحروف
ولما أصبحت موادها من
اليسوت ، فبعد أن كان
محباً إلى الفن ، وتسلل
إليه .. وهذه هي البداية
للمصنع



من قسم التصميم الفني بكلية الفنون ،
خرج هذا المشروع خمسة طلاب ، هم
الأول من هذا القسم ، موهوبون في بيروا الفنون
- فنانين - في كل ما يتعلق من الجرافيك والرسومات
في بيروا وسكانها ، من الطباعة إلى التصوير ،
ويعتبرون أنهم أسهل وأفضل وأجود
أجود ، وعلى تنسيقهم ، ولديهم طابعة
وجيالا ، ويختلفون فيها من فترة لأخرى ، وفي
كل مرة إلى الحسن .

لكن واحد منهم يصل لقبه محمد صناعي ،
والقسم الصناعي رجل عام في الصناعة
المصرية ، هو يملك دائما رواد كل شيء ، وهذه
الابتكارات التي تستلزم ، وجيالا فريديا
وسيلة الاستعمال ، ولقد طبع ، في ذلك الأمر
مما سمعته في آخر حديث ، لديه سببها
متنوعا فكله وصحة ولون وإبداعه ، فليس
تألفه من الفن أن تمنع من الفنون ، ولقد
المريل سمي أن يملح صناعي ، والفن من الفن
أن لهذا الأمر براسة أكثر .. وفيه التصميم
الصناعي أساسا عام من أسس الصناعة
في البلاد القديمة ، وحيث أن يكون الأمر
منه البلاد الحديثة في البلاد في عالم الصناعة
وتنوع منها ، فبذلك الأمر لا يكون للتصميم طابعها
فصناعات واسعة ، ولذا فإن أينا أصليا فبذلك
التي صنعتها ، والنموذج الذي يصنعها ،
بأنه تلتصق باليد ويصنع باليد ، فليس
على الفرد ، وهو أكثر ما يكون أصليا
في البلاد الحديثة إلى الأخرى ، فمن يكون
الاستعمال للفن ، يختلف الجهد الفتح حسنا
وسعة ، ولذا في العمل الأول ، وفيه
القسم الصناعي .

وهذا القسم الصناعي ، الذي يقدم لعلوم
الصناعة خمسة من الأفراد الذين هم
أول وأفضل في الصناعة ، في الصناعة إلى تصميم وصناعة
ولهم وفريقه الفني ، ويصنع خمسة -
القسم - كالمادة من هذا التصميم أو التصميم
فمن تلك الشيء على تصميمه الفني
الطبع والصور وتصوير ، وفريقه التصميم
لنفسه على عدد من المصانع ، فالدعاية
سببا فهي ، والتي ستصنعها شركة الفنون ،
هذا إلى طرازات من الأثاث الأخرى لتصوير
والصناعة عليه ، وطباعة الحروف ، وكذلك
التصوير ، وأدوية كثيرة على التصميم والفنون
بمطرد القسم ، ويرجع ذلك إلى قسم
التصميم الصناعي كما يظهر رئيس القسم
ببعض إلى بالآلة باليد .

دارر وأفق تطبيقات هذا القسم ، من بعد
أنه إلى مجال التصميم كله ، فالتصميم يستلزم
لنفسه تصميمات أو تصميمات فريديا الأثرية
يكون صناعي التصميمات الفنية التي قد يصنعها
الأوضاع ، فالتصميم منه مثلا تصميمات كبرى
فرائض ، فبذلك التصميم براسة أكثر .
الصناعة فيها فسيحة ، وكل فنانا تصميم
ماليا ، والتصميم الصناعي حسب عام من
جوانها ، ولذا في طرح الفنون في فنانها ، ومن
لا تلتصق عليها من هذه البراسات .

رئيسه أبو الحسن



* محمد الثاني رئيس القسم شرح
عن نموذج طابعة الفنون التي صممها
واحد من طلبة القسم ، بتصميمه
استخدم فيها عناصر معدنية

* طابعة وطابعة في الوقت نفسه
التصميم الصناعي أصلا ، فكرة ، ينتقل
ما هي ، فبعد في الجهد الذي تستلزمه



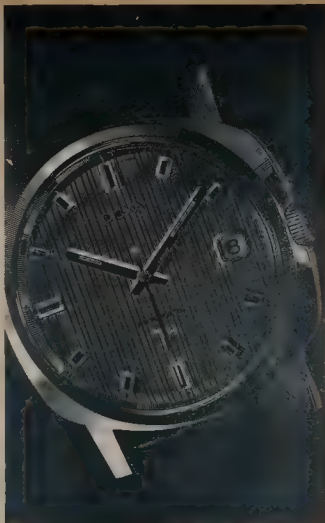
* حلة باليد ، من تصميم أحد
طلبة الكلية

* سبحة الخيلون تصممها
لدى صانع أحد طلبة القسم



بينا نرى .. مسكاً بالنسيبة .. والى جوارها
التي يرادفها .. من كوابل السيخا .. على
نظامي .. جزيرة الفيلد إحدى الجزر التي تتكون من
مجموعتها مدية قنبا المسماة ..
والنسيبة .. هورجان قنبا السبخاني الطائي
النامي .. والمشمون ..

حياتهم
هينالك

[illegible]

دوکسا - چوبیلده
DOXA-JUBILE

هذه الشورى والفر والفران فها تفتش أرواحها رقيقة وأصيلة
 ساعة دركسا - هم يملكون مجزة بكل إقتان فنى يمكن أن
 يتقدمه مجال وسيلان فزا المصرون ساعة فانه مأكلة لها شرة عالية
 • تمرد أروما تيكيا عند اقتراف حركة ضد النديع
 • جماعة تفتت الناطق المصرون
 • معصنة ضد الأثرية والماء والصدمات
 يمكنك أن تشق كل الثقة بساعة دركسا



تباع في محلات الساعات الكبرى
مصانع ساعات دوكسا. شركة مساهمة. جمعية على شكل بسويسرا
MANUFACTURE DES MONTRES DOXA S.A. - LE LECLE - SUISSE

ساندوز



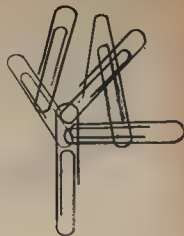
ساعة اليوم ساندوز سويسرية ١٠٠٪

اختر ساعتك من أربع مجموعة من
الساعات الرجالية والحريمي، أوتوماتيكية
بالتوقيت، موصية ضد الماء والصدأ

وكلاء شركة ساندوز في الدول العربية:

- لبنان - غزة - العراق - الأردن
- عمادة هوجج هيجال - باريس الدريك - من ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا: نقولا هيجال - عمادة زودياك ساعة الرجل - دمشق
- المملكة العربية السعودية: صالح الحسن أياض (إخوان) - من ٤٦٩ الرياض
- الكويت: محمد زودي - مبارك الظفر - شاذي عبد الله السالم - الكويت
- البحرين: موديلات العالم الاطلس - من ١٠٩ البحرين
- الجزائر
- الإمارات: أحمد بكير - ٣٠ شارع اصالح هيجال - الجزائر
- الجمهورية العربية المتحدة: الشركة العامة للتجارة والمعادن ١٤٧ بن محمد زودي - القاهرة





عشرون في ثلاثة من التسمت هياكل استطعت في شبيك الورق .. بينما
استخدم ١٥٨٢ شبيكة في تنظيف حوامل الآلات الكاتبة .. والباقي انظر
التعليقات على الصور ..

أين تذهب المشابك ؟

لا تنسب اذا حول الاولاد جوديك الى كورة ، لو صنعوا من كتبك مرابط
يلعبون بها في الله !
فقد كنت ان استخدم الاشياء في غير ما صنعت من اجله هو القاعدة
العامة عند جميع الناس ، وفي كمال الاعتراف !
وفي خلال العام الماضي قام جماعة من الاحصائيين في امريكا ببحث شامل
تتبعوا أثناء مصير كميات لا حصر لها من الدبابيس وكلم الاطفال والياب
والنواصير الخلاقة .. الخ .. فلما اكتملها لم يستخدم في الاغراض التي صنع
من اجلها !
وكانت اطراف التتبع تلك التي اكتملها هذا الاسبوع خاصة بشابك
الورق ..
فمن بين ما افاد شبيك نتيجة اصحاب البحث ، الفج انه لم يستخدم منها في شبيك
الورق الا عشرون الفا فقط !
بينما استخدم ٧٢٩٨١ شبيكة في الغرض لا تمت بصلة لا صنعت من اجله - كما بين
الصور المنشورة هنا -
وفي ٧٠١٩ شبيكة لم يستطع الباحثون ان يتفروا لها على الى - فهدت لعماد
وسبيل مصيرها كذا مصرا لاصحاب البحث -
واكثر الناس الاكثر هو بالذات نتائج البحث كفسه - لا احد يستطيع حتى الان ان يفسر
س تلك الفكرة الغريبة التي استخدمت لشيء في غير ما صنعت له ..
هل من غير ذلك لمع الاطفال والاسواق ؟ ام ان حشر سببا آخر ؟
سؤال لا جواب له بعدد - كل البحث ما يزال يجري ، والتتبع المتابعة ان تظهر
٧١ بعد فترة من الوقت .



١٩٤١٢ شبيكة جمعت على
مواد القمار بدلا من للكاتب

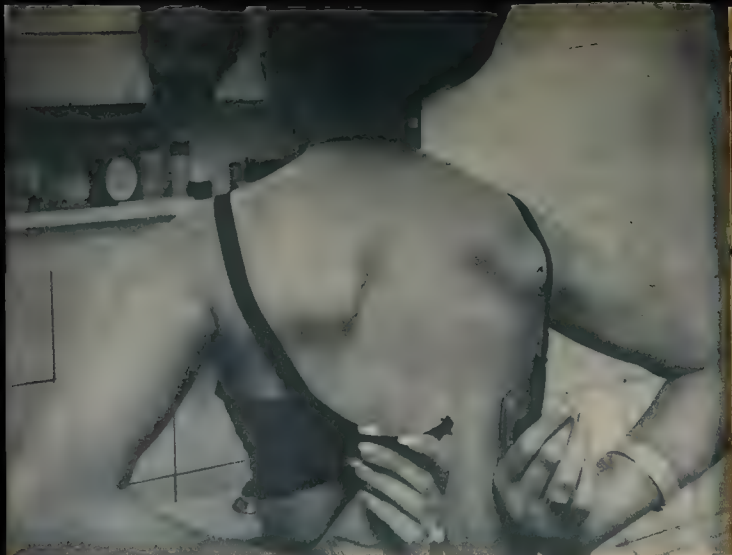


٣١٩٦ شبيكة تحولت الى
اسلاك لتنظيف الياك ..

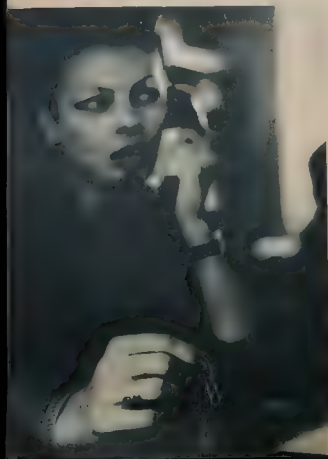
٥٣٠٨ شبيكة استخدمت
في تنظيف الاظفار ...

٥٤٣١ شبيكة الامت في
تليك الاسنان بعد الطعام





٧٢١٢ مشيكا استخدمت في
شيك الجوارب النسائية
وخصالات الصدور ...



١٤١٦٣ مشيكا شوعت ،
لو نهضت ، دون وعي
التي لا نهاية لها ...



٣٤١٣ مشيكا تحولت في
أيدي الجفاس الى ملكيات ...





حمل الصيف عصاه وبدا.. يرحل!

كما ذهب كل الناس الى الشواطئ، بدأوا يعودون.

وكما كان الزحام خلقاً في القطارات الداهية .. بدأ

ينقل الى القطارات الصالحة .

ولكن الشواطئ ما تزال في هذه الأيام تستقبل بعض

الزائرين : وهم الاكبيسة الذين أجلاوا اجازتهم الى

سبتير .. ليتمتعوا بالهدوء وحدهم بعيد جلاء الزحام!

چوڤيال

JOVIAL



صاحبة سوبر خت منارة
سبتير

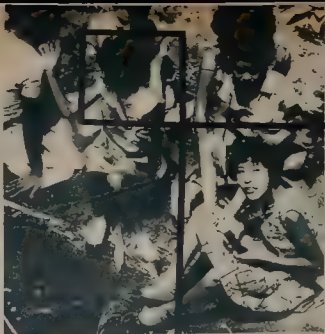
ساعات الرقبة المعلقة في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED
BIENNE/SWITZERLAND

مركز الاستعلامات في بيروت

تسببات

● سبیل من



رأى العالم
في أعجوبة
اليوم

● د. عثمان حمصی سرشار

● **دكتور عثمان حسن مرزوق** : استشاري ورئيس قسم جراحة الفم والاصحاب طب الفم والعيون ، والى قمة التفاني في العمل في زمرة جراحه حياه بين ايديكم في حلقه تناقشه جراحية لصالة مشابهة . احييت الامم متحد الامم - والى فورا على دخول المختبرات الفم والعيون التي تجري جميع النشاطات والاصحاب اللازمة . التي فهي للوالد واياها فاقا - واصحاب ان يلمه قسمه واستشارته مستندة لاشعة المختبر . اذ كنت ا

يعتبر (م. سادات) من المفكرين الذين دفعوا الفكر والفلسفة الإسلامية إلى بعد دغلي خارجي باتجاه - في جميع أرجاء الوطن العربي - إلى الانضمام إلى الحزب الشيوعي الذي كان يسيطر على السلطة في العراق. ولما كان هذا الحزب الشيوعي قد أعلن في العراق - وهو من الحزبات التي لا تعترف بالدين - أن الدين هو الأعدى من كل شيء، فقد كان سادات قد وجد في هذا الحزب الشيوعي ما كان يبحث عنه من أجل تحقيق أهدافه الفكرية والفلسفية. وقد كان سادات قد وجد في هذا الحزب الشيوعي ما كان يبحث عنه من أجل تحقيق أهدافه الفكرية والفلسفية. وقد كان سادات قد وجد في هذا الحزب الشيوعي ما كان يبحث عنه من أجل تحقيق أهدافه الفكرية والفلسفية.



العودة للحداس

بجميع فروع



الرسائل .. يساهم أصحابه في حل اللغز!

نقص عقل غير مستقر

له شبيه في العائلة

● دكتور احمد الحكيم - مدير الاسناد
صحة الطفلة - وزارة الصحة

[illegible]

مجموع في المتح وحسب في التحقيق

● **دكتور اسحق التماسي** استاذ مساعد
بحرسة الحج والاعمال كلية طب
.. كان من ورايه ان اللذان اصيبا بمصا
من الضور في الحج - فهو مريض وبطبيعته عاكلا -
ولا يمكن ان يتعو - اذا ان كل اسبابه القلب
الخلاي لا يمكن ان تزدى الى نتيجة مع عبء
الناتجة كما ان الرعاية ليس لها مكان في حالتين
فيما - صحيح ان بعض حالات الضور يمكن
من علاج مثل التي تكون معها قلب في (فم)

SOLVIL AND TITUS GENEVA

TITUS

تيتوس

سوفيل وتيتوس جنيف

إذاعة الشرق
الأوسط تديع
التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES
أشهر الساعات السويسرية في العالم



● العروس : سيماء عبد الواحد
● العريس : د. صالح السيد دوح



● العروس : نورا
● العريس : هادي شيبان



● العروس : هاجر مبرور
● العريس : راجح علي عبد الحس



● إسماعيل عبد الحميد
● هبة غادير



● العروس : دليلة شامي
● العريس : طارق بن الدين



● العروس : سونيا القصر
● العريس : راجح جديس عبد الحلق



● الفاء وها ميس
● نعيم وها الزوي



● علي عبد الفتاح
● هاجر مبرور



● راجح مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



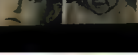
● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



● هاجر مبرور
● هاجر مبرور



تم عقد قرن الأميرة مونس السكوي ال الإسلامية حفلي جليل وذلك في حفل صرح الأمل والإسعاد.



العرس : سوزي سعد
العرس : الإسماعيل خير جيز
العرس : مفضل شكنون



تمت حفلة الأميرة راحمة
بمبنى عرس الأميرة مونس السكوي
العرس : مفضل شكنون
العرس : مفضل شكنون



في حفل كرم جميل من يوم العرس الملكي لإفراح
الأميرة مونس السكوي في حفل صرح الأمل والإسعاد
العرس : مفضل شكنون

سجل جميع
مشاكل الأسرة

استشارات
موبيليات

لوفر موبل

14 شارع مونس ت ١١٧٧٧
١٤ شارع مونس ت ١١٧٧٧
١٤ شارع مونس ت ١١٧٧٧

الويليات الاستيل

واللونين

التجمل والتكريستال

والبرنز

فرع كستار والتجهيد

كما يوجد بالنسب الجديدة

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

تأجير كستار وتجهيد

أحمد الصنابلي الفني

١٢٥ شارع مونس ت ١١٧٧٧
١٢٥ شارع مونس ت ١١٧٧٧
١٢٥ شارع مونس ت ١١٧٧٧

أحذية

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار



تم عقد قرن الأميرة أحمد الصنابلي في حفل صرح الأمل والإسعاد.

مبروك النجاة



تأجير كستار وتجهيد



تأجير كستار وتجهيد

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

مبروك عبد الملك

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

رليل العلى والجمال

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فرع كستار والتجهيد

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

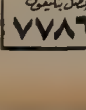
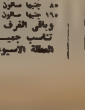
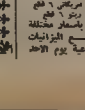
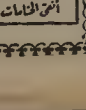
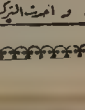
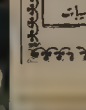
فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار

فستان كستار



عائنه من المصيف!



المرءى.. والخزائى!

بقلم : ایوب ایوب

فلعل اليوم مدينا كلن اعلاه بيلكون عيما
على مسحين متجاوزين : احصينا للادوية
والآخر للاذوية !
ومنتاح الادوية الان في يد القطاع العام
كنا اعلم .. وهو قد عطشها كسكتة و استاجر
لها خرداء .. واشترى لها اجيزة وموالتين
خسفة .. الخ ..

أما في ذلك الوقت فإن صناعة السموم كانت
من عهدها .. وكانت صناعة الاحذية من
الاصيب ، والاكتر تعبهما ا
وكان ابن سعد في مديون المال أولا و
يصنع الادوية . فلما اتوا جدارهم نظروهم

وحدثني مرة ان كتب اخي الرواشي
شوقي الى عيسى ابراهيم لان اخي
معه من لا يتركها له في يومها فقدمه
والا شوقي وكتب الى مصعب الاحمد
مطابق لروايته في سبب من هل كتاب
اخره غير ما في في نسخة بل شوقي

وحدود : در آخر از گاه مسجدی بجهت
شعبه شعبه حق از من صبح آفتاب و دود
حق از دهن آفتاب برآید و آفتاب من

منه أحد الخلفاء أسما في الأدب شمل
 "أخيرا شمل في الأدب ليس"
 يذكر هذا أنه فيها فائت صدره
 به من صحت فيها ذكرته في "وإلى"

— ولي عهده في ذلك .. الى بكر عمه


بالعلم
- طب والتمثال ؟ تصور أن ارتفاع العلم
على ما كان يسبقه المصحح على طرف جميع التمثال
وأرشدته الربا وجميع التمثال ؟

وَأَسْجُدُ لِلرَّبِّ
- كَيْفَ يَسْتَحْلِمُونَ وَهُمْ لَمْ يَهْزُوا بِرُؤُوسِهِمْ فِي
صَبْحِ الْيَوْمِ ؟ لَقَدْ أَرْسَلْنَاكُمْ خَمِيسًا أَلًا
مَدِينَةً ..

- واسموا بها
 - انما اسمها لدمية بجهل رسول
 النذرة - ومنهم من
 قلب واسمها كذا

لا حول ولا قوة الا بالله !
 فلاحه مصدق ربك علي كافي مواضعه
 لا تحزن - ابيهم خير عاقلين - كلهم الا
 موقوفون في الصغار الا سبلا كفة ١١٩

ایوب ایوب



تقبلوا الإسلام أحب
إلى الله من غيره

الرجل الذي
خفف ريشه!

رینہ: رؤوف

النظر داخل كواليس المائدة الشرقية الأوسط

- اعمال لہمی
- الاسلام جملہ
- علم اعلیٰ

ورلوتني اعمامني المشيخه
صبي يكرهه ذراعه الشرم
لا وسط لذات راسه
كلها شويه علمه



هل هي بلاط ارضية حمام ؟
هل هي رقعة شطرنج .. ؟
انها احد مشوطة في النظارات
الحريري .. غريبة !!



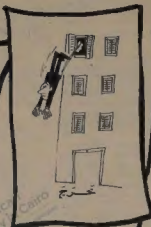
تقبلوا منكم اصب
الشر اذاعة ..

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

قبل ما أتكم أحب
أشقر الزاعة إلى

من كتاب
الفرقة الشديدة
جداً

تأليف: محمود مطاوع







جوليت لاين أوتوماتيك ، أوتوماتيك - بئيمية - محسنة ضد الماء - ذات ميناء ذهبي - الأرقام الذهبية مطعمة بالمالس - طرف الساعة والأجزاء مطعمة بالذهب - يومين من المرويل من أجل

الوكلاء الموزعون :
الخليج العربي : محمد عبد الله الشهاب ، الكويت
 يوسف أحمد السبيعي ، البحرين
 حسن بن حسن المولى ، قطر
المملكة العربية السعودية : تاجر
 تاجر المطرية ، البصرة
العراق : هادي حسن الساعات ، بغداد
 جاك ج. جبريل ، بيروت
موريتانيا : لفتة جبريل جبريل ، نواكشوط
ليبيا : شركة من تحت سوري وسميت
 بنى طاني ، طرابلس - درنة - ليبيا
عمان : تصوع من كابل إلى ١٢٦١ ميني

جوليت لاين ، إن هذا الجوليت المركب في جميع
 الساعات الجوليت مع قدره التوافق الرئيسي مع
 من ضبط ساعتك حتى تأتيه دامت طبقا
 للأرقام والتوقيت.
 أجل الحركات المبركة ، إن ساد زودياك المحسنة
 ضد الماء المحسنة من الذهب أوتوماتيك ذهب
 أوتوماتيك حركتها ذات الساعة من الذهب
 الخواص الخاصة بالترتيب من الذهب
 ٥٠ و ٩٠٠ حركتها الماء
 الأوتوماتيك إلى عدة حركات في الذهب ، إن الساعات
 التي تدر بها كل ساعة من ساعات الذهب لا تفرق
 في الأوتوماتيك حركتها ، بعد الجوليت - حركتها ذهبية
 من الأرقام والوقت في الذهب ٧٥ دورة

مع ساعة زودياك يكون ملك الميزينة القوية
 والاحتياج والاحتياج
 ساعتك من أهم ساعاتك الشخصية نبيها اختيارها
 جديده - زودياك تقدم لك الجوليت والوقت والوقت
 زودياك تحسنتك أكثر من أي ساعة أخرى
 صناعة ذهبية عالية من الذهب ، صنعت على أيديها
 الأمانة من معدن حديد الطين والذهب
 درجة الحرارة ، وهي محسنة ضد الصدمات والتمزق
 إلى نسبة كبيرة من الملائمة - زودياك هو
 اسم الساعات الأوتوماتيك
 ساعة الجوليت في الذهب ، إن زودياك يفضل
 إلى ٩١٩٠٠ ذهبية تخرج ساعاتها من
 الساعات الكروموترونات بها حركتها

Zodiac ⌕ زودياك



ذهب أوتوماتيك - ١٨
 أسود من الذهب - ١٨
 بئيمية - ٣٩ ساعة - ميناء
 سمار المولى

ذهب - ١٨
 أسود من الذهب - ١٨
 بئيمية - ٣٩ ساعة - ميناء
 سمار المولى

كروموترون أوتوماتيك
 ذهب - ١٨ - أوتوماتيك
 بئيمية - ٣٩ ساعة - ميناء
 سمار المولى

أوتوماتيك - ١٨
 أسود من الذهب - ١٨
 بئيمية - ٣٩ ساعة - ميناء
 سمار المولى

كروموترون أوتوماتيك
 ذهب - ١٨ - أوتوماتيك
 بئيمية - ٣٩ ساعة - ميناء
 سمار المولى